

Стандартные форматы бумаги

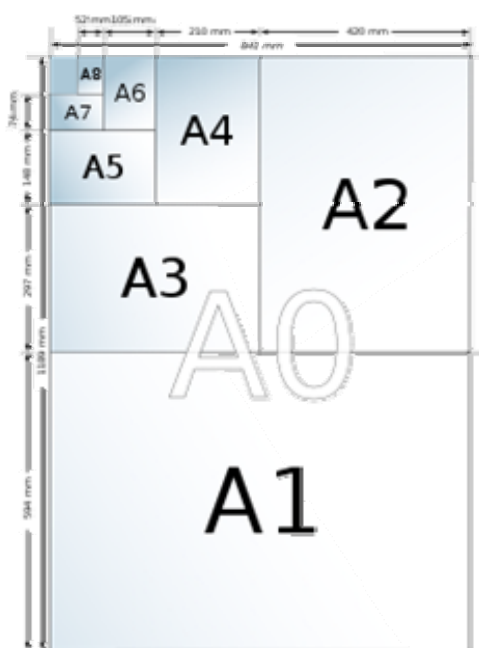
(ГОСТ 5773-76)

Ряд А		Ряд В		Ряд С	
обозначение	мм	обозначение	мм	обозначение	мм
A0	841x1189	B0	1000x1414	C0	917x1297
A1	594x841	B1	707x1000	C1	648x917
A2	420x594	B2	500x707	C2	458x648
A3	297x420	B3	353x500	C3	324x458
A4	210x297	B4	250x353	C4	229x324
A5	148x210	B5	176x250	C5	162x229
A6	105x148	B6	125x176	C6	114x162
A7	74x105	B7	88x125	C7	81x114
A8	52x74	B8	62x88	C8	57x81
A9	37x52	B9	44x62	—	—
A10	26x37	B10	31x44	—	—
A11	18x26	B11	22x31	—	—
A12	13x18	B12	15x22	—	—
A13	9x13	—	—	—	—

Североамериканский стандарт

Популярное название	Классификация ANSI	мм	дюймы	Соотношение сторон	Похожий формат ISO
Letter	ANSI A	216 × 279	8,5 × 11	1 : 1,2941	A4
Legal		216 × 356	8,5 × 14	1 : 1,6471	
Ledger	ANSI B	432 × 279	17 × 11	1,5455 : 1	A3
Tabloid	ANSI B	279 × 432	11 × 17	1 : 1,5455	A3
	ANSI C	432 × 559	17 × 22	1 : 1,2941	A2
	ANSI D	559 × 864	22 × 34	1 : 1,5455	A1
	ANSI E	864 × 1118	34 × 44	1 : 1,2941	A0

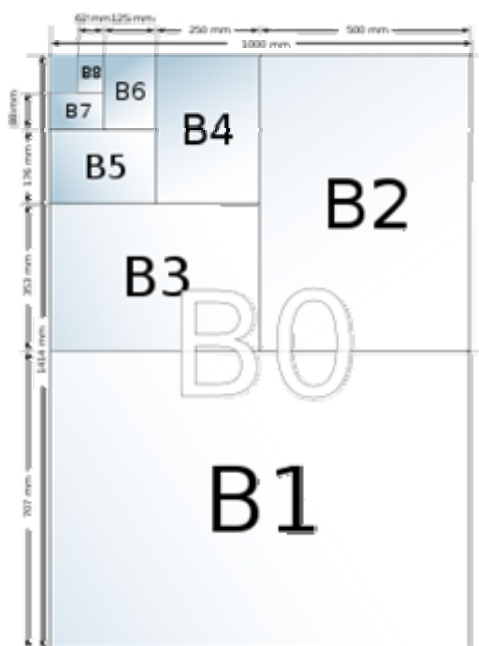
Серия А



Наибольший стандартный размер, А0, имеет площадь в один квадратный метр и соотношение сторон $1 : \sqrt{2}$. Длинная сторона листа имеет длину, равную примерно 1,189 м, длина короткой стороны — это обратное значение от указанной величины, примерно 0,841 м, произведение этих двух длин даёт площадь в 1 м².

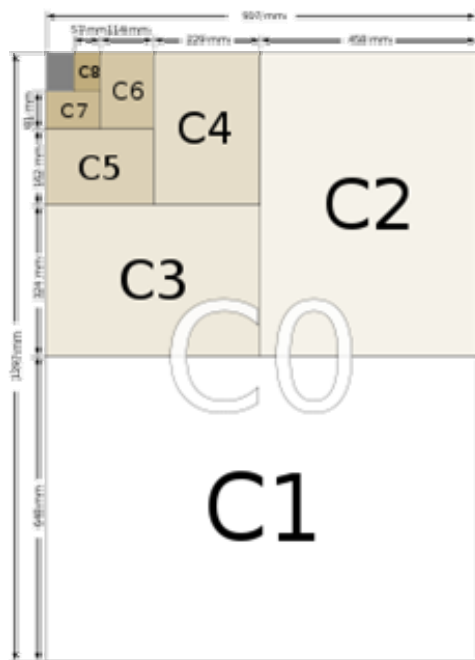
Размер А1 получается разрезанием листа А0 вдоль короткой стороны на две равные части, в результате чего отношение сторон сохраняется. Это позволяет получать один стандартный формат бумаги из другого, что было невозможно при использовании традиционных размеров. Сохранение отношения сторон означает также, что при масштабировании изображения от одного формата к другому, сохраняются пропорции изображения.

Серия В



Помимо серии форматов А, существуют также менее распространённые форматы серии В. Листы формата В имеют такое же соотношение сторон, как серия А. Только В0 имеет ширину в 1 м. Площадь листов серии В является геометрическим средним двух последующих листов серии А. Например, В1 по размеру находится между А0 и А1, с площадью в 0,71 м². В результате, В0 имеет размеры 1000 × 1414 мм. Серия В почти не используется в офисе, но имеет ряд специальных применений, например, в этих форматах выходят многие постеры, В5 часто используется для книг, также эти форматы применяются для конвертов и паспортов.

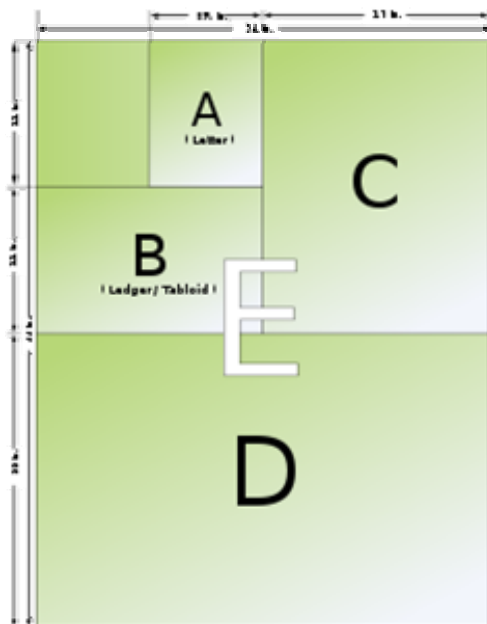
Серия С



Серия С используется только для конвертов и определяется в ISO 269. Площадь листов серии С равна геометрическому среднему листов серий А и В с тем же номером. Например, площадь С4 есть геометрическое среднее от площади листов А4 и В4, при этом С4 немного больше А4, а В4 немного больше С4. Практический смысл этого в том, что лист А4 можно вложить в конверт С4, а конверт С4 можно вложить в плотный конверт В4.

С6 162 x 114 мм - основной почтовый формат конверта советского периода

Североамериканский стандарт



Используемые в настоящее время американские форматы опираются на традиционно используемые размеры, и определяются Американским национальным институтом стандартов (ANSI). Наиболее часто в повседневной деятельности используются форматы «Letter», «Legal» и «Ledger»/«Tabloid». Источник формата «Letter» (8,5 × 11 дюймов или 216 × 279 мм) уходит в традицию и точно не известен.

Североамериканские форматы бумаги являются государственными стандартами в США и Филиппинах (однако филиппинский «legal» — 8,5 × 13 дюймов, что отличается от американского «legal»), а также широко используются в Канаде, Мексике и некоторых странах Южной Америки.

В отличие от стандартной бумаги А4, которая является геометрическим подмножеством диапазона форматов бумаги, основанных на стандарте Международной организации по стандартизации (ISO), происхождение размеров бумаги «Letter» теряется в традициях и не является внятно документированным. Американская ассоциация леса и бумаги утверждает, что размеры происходят с дней ручного производства бумаги, и что 11-дюймовая длина страницы это четверть «средней максимальной длины рук опытного рабочего». Однако, это не объясняет ширину или соотношение сторон.

Форматы изданий

(ГОСТ 5773-76)

Большие	Средние	Малые	Миниатюрные	Малютки
84x108/8	70x100/16	70x100/32	70x90/64	60x90/512
70x108/8	60x100/16	70x90/32	60x90/64	60x84/512
70x100/8	75x90/16	75x90/32	60x84/64	84x108/1024
60x90/8	70x90/16	60x90/32	60x70/64	70x108/1024
60x84/8	60x90/16	60x84/32	84x108/128	70x100/1024
60x90/6	60x84/16	60x108/32	70x108/128	70x90/1024
84x108/16	70x84/16	70x100/32	70x100/128	60x90/1024
90x100/16	70x75/16	84x108/64	70x90/128	60x84/1024
84x100/16	60x108/16	70x108/64	60x90/128	
70x108/16	60x70/16	100x84/64	60x84/128	
80x100/16	84x108/32		84x108/256	
84x90/16	70x108/32		70x108/256	
	84x100/32		70x100/256	
	80x100/32		70x90/256	
	84x90/32		60x90/256	
			60x84/256	
			84x108/512	
			70x108/512	
			70x100/512	
			70x90/512	

Для определения формата книжного блока необходимо разложить значение доли листа (/16, /32 и т.д.) на два наибольших множителя ($16=4 \times 4$, $32=4 \times 8$), затем разделить большую сторону листа на больший множитель, меньшую – на меньший множитель.

Например: $84 \times 108 / 32 \Rightarrow 32 = 4 \times 8 \Rightarrow [84/4] \times [108/8] \Rightarrow 21 \times 13,5$

Если теперь вычтем 1 см из большего значения, а 0,5 см от меньшего – получим формат блока после обрезки (для изданий с альбомным спуском вычтем 1 см из меньшего значения, а 0,5 из большего).

Старинные форматы книг и писчей бумаги

check folio	формат бумаги 43,2x61 см
crown folio	формат книги или бумаги 25x38 см
demy folio	формат бумаги 28,5x44 см
double folio	формат бумаги 55,9x86,4 см
double-double folio	формат бумаги 83,8x111,8 см
double imperial folio	формат бумаги 38x56 см
elephant folio	формат бумаги 35,5x58 см
extra-size folio	формат бумаги 48,3x61 см
foolscap folio	формат книги или бумаги 21,5x34 см
foolscap long folio	формат писчей бумаги 16,5x40,6 см
imperial folio	формат бумаги 38x56 см

crown quarto	формат книги 19x25 см
demy quarto	формат книги 22x28,5 см
double imperial quarto	формат печатной бумаги 73,7x114 см
foolscap quarto	формат книги 17x21,5 см

crown octavo	формат книги 13x19 см; формат книги 14x20 см; книга высотой 20-25 см
demy octavo	формат книги 14x22 см
imperial octavo	формат книги: брит. 19x25 см; амер. 21x29 см
large post octavo	формат книги 13x21 см

Формат

Форматом издания называется размер книжного блока (по длине и ширине) после трехсторонней обрезки.

Формат определяется типом и видом издания, его объемом, тиражом, характером помещенного в нем иллюстративного материала, читательским назначением, условиями пользования и т.п.

Термин "формат книги" возник, очевидно, в эпоху машинного производства, когда появилась необходимость в унификации размеров книги для ее массового изготовления и товарного обмена.

Результаты измерений десятков русских книг XI-XIII веков показали, что устойчивых размеров их не было. Формат будущей книги выбирал переписчик, исходя из ее назначения, а также соглашаясь со вкусами заказчика и собственным желанием. Напрестольные евангелия, богато иллюстрированные и большие по объему книги (прологи, сборники и пр.) делались, как правило, большого размера (высота книжного блока более 30 см). Таковы, например, древнейшие рукописные книги: Остромирово Евангелие (1056-1057), Изборник Святослава (1073), двенадцать томов "Великих Миней Четий" (1547-1563), написанных по инициативе митрополита Макария, и др. Книги, предназначенные для повседневного употребления, имели сравнительно небольшие

форматы, отличались простотой внешнего и внутреннего облика. Примером подобного рода книг может служить Архангельское евангелие (1092) - дешевая книга, переписанная, по-видимому, по заказу приходской церкви крестьянского погоста (формат - малая четверка).

С началом применения бумаги для изготовления книг в основу их форматов был положен размер (доля) бумажного листа. Однако твердо установленных форматов бумаги по-прежнему не было, поскольку они зависели от размеров сетки для отлива бумажного листа, которые устанавливались изготовителем бумаги произвольно. Со временем мастера-бумажники остановились на двух основных размерах: меньший - 30x50 см; больший - 50x70, которые, впрочем, точно не соблюдались.

Для обозначения формата русских рукописных книг употреблялась условная единица измерения - *десть* (перс. дест - правая рука).

Получили распространение следующие форматы книжной бумаги:

- *в дестный лист*, или *в полный лист* - формат целого листа;
- *в десть*, или *в лист* - формат листа, сфальцованного пополам (1/2);
- *в полдесть*, или *в четверку* - формат листа, сфальцованного в два сгиба (1/4);
- *в четверть десть*, или *в осьмушку* - формат листа, сфальцованного в три сгиба (1/8) и т.д.

Аналогичные форматы были приняты и в изданиях Ивана Федорова.

Формат рукописной книги можно определить с помощью водяных знаков, на основании их размещения на листе бумаги. Известно, что лист писчей бумаги поступал в продажу сложенным вдвое, при этом водяной знак помещался, как правило, посередине первой страницы. Попадая к писцу, лист в зависимости от нужного размера книги либо исписывался в том же виде, либо сгибался во второй, третий, четвертый раз и т.д. для получения меньших форматов, либо, наоборот, раскрывался для получения большего (двойного) формата. Таким образом, при формате книги в раскрытый лист водяной знак имеется на каждом листе в его верхней или нижней половине; в 1/2 листа - располагается посередине страницы, но не на каждом листе; в 1/4 листа - посередине страницы на ее сгибе у корешка, но в половинном виде и не на каждой странице; в 1/8 - у корешка вверху или внизу; в 1/16 - у внешних углов обреза вверху или внизу в четвертованном виде. При более мелких форматах (1/32, 1/64) положение водяного знака не меняется.

По традиции первые печатные книги, как и древнейшие рукописные, издавались, как правило, форматом в лист или 1/4 долю бумажного листа. Так, например, первопечатный "Апостол" (1564) и Острожская библия (1580/1581) Ивана Федорова - выдающиеся образцы русского типографского искусства - имеют листовой формат, а скромная Псалтырь с Часословцем (1570) напечатана в четвертую долю листа.

После изобретения книгопечатания книжные форматы постепенно начинают уменьшаться из-за стремления издателей сделать книгу более дешевой, удобочитаемой и доступной.

В Европе этот процесс нашел выражение в деятельности известного венецианского издателя Альда Мануция, основателя целой книжной династии, в начале XVI века осуществившего подлинную революцию в издательском деле. Его нововведения коснулись и форматов книг. Так, Альдом Мануцием был введен в издательскую практику удобный для повседневного пользования формат в 1/8 долю листа, который ранее использовался сравнительно редко. Уменьшение книжных форматов стало возможным в результате создания шрифтов повышенной емкости (в частности, курсива, который

согласно легенде был разработан на основе почерка выдающегося итальянского поэта Франческо Петрарки) и изготовления особых (менее плотных) сортов бумаги. Первым изданием, отпечатанным в формате 1/8 доля печатного листа специально созданным курсивом, был сборник избранных сочинений Вергилия, выпущенный в Венеции в 1501 году. А.Мануций одним из первых применил на практике классификацию типовых форматов книжных изданий в зависимости от доли бумажного листа, получившую широкое распространение в странах Западной Европы в XVI-XIX веках:

- *ин-пiano* (лат. in piano, от planum - плоскость) - формат в целый развернутый лист;
- *ин-фолио* (лат. in folio, от folium - лист) - формат в 1/2 листа, получаемый фальцовкой в один сгиб;
- *ин-кварто* (лат. in quarto) - формата 1/4 листа, получаемый фальцовкой в два сгиба;
- *ин-октаво* (лат. in octavo) - формат в 1/8 листа, получаемый фальцовкой в три сгиба.

Из-за разной величины бумажного листа формат ин-октаво до середины XIX века подразделялся на разновидности: большой (высота книжного блока 250 мм); средний (высота книжного блока 225 мм); малый (высота книжного блока 185 мм).

А.Мануций, по-видимому, одним из первых применил и *градусное обозначение* формата книги, в основе которого также лежало условное деление бумажного листа на части. Например, формат книги в 1/2 долю листа составлял 2°, в 1/4 - 4°, в 1/8 листа - 8° и т.д. В XIX веке градусная система измерения форматов нашла широкое применение в России.

На рубеже XV-XVI веков в Италии было сформулировано правило "золотого сечения", которое и по сегодняшний день служит теоретическим обоснованием формата книги.

В XVII веке в Западной Европе получают широкое распространение *малоформатные* и *миниатюрные* издания, массовый выпуск которых первыми начали осуществлять знаменитые нидерландские печатники и книготорговцы Эльзевиры. Их издания представляют целую эпоху в истории искусства книги, и прежде всего по формату и шрифту. В своей издательской практике Эльзевиры широко применяли формат 12° (приблизительно 80x51 мм), введенный еще в 1576 году бельгийским типографом Плантенем. Они же впервые стали печатать книги форматом 24°, который в их честь был назван "эльзевир". В этом формате Эльзевиры выпустили, например, серию популярных путеводителей по странам мира "Малые государства" размером 88x40 мм каждый томик.

В России постепенное уменьшение книжных форматов до удобных в повседневном пользовании 8°, 12° связано с эпохой петровских реформ начала XVIII века, изобретением гражданского шрифта и появлением разнообразных по содержанию книг гражданской печати, в том числе учебников, руководств и пособий практического характера, научно-популярных изданий, выпускаемых "не праздной ради красоты, а для вразумленья и наставленья чтущему".

В 1703 году начала выходить первая русская печатная газета "Ведомости", которая представляла собой маленькую тетрадку форматом 16x10 см.

В последующие годы в Европе и России наблюдается дальнейшее уменьшение книжных форматов, вызванное отношением правящих классов к книге как изящной безделушке, призванной радовать глаз и доставлять удовольствие; изящная миниатюрная книжка становится модным атрибутом светского туалета. Этому в большой степени способствовало развитие техники гравирования на меди, позволившей изготавливать печатную форму для цельногравированных книг малого формата. Получают распространение цельногравированные календари, выпускаемые небольшими тиражами

для коронованных особ. В России "Придворный календарь" начинает издаваться с 1733 года форматом в 1/12, 1/16 и 1/32 доли бумажного листа. Своеобразным шедевром русского печатного искусства этого периода является "Месяцеслов на 1774 год" - одна из первых русских миниатюрных книг, отпечатанная в технике гравюры на меди в 1/256 долю листа (34x29 мм).

Крупный формат - в 1/4 долю листа - характерен для изданий Академии наук того времени. Журналы и книги небольшого формата в XVIII столетии печатались лишь в виде исключения.

В начале XIX века широкое распространение получают многочисленные литературные альманахи, а также книги-малютки для детей, издания современных авторов, песенники, отпечатанные форматом 24° и 32°. Особая заслуга в их распространении принадлежит московскому типографу А.И.Рене-Семену.

В 1835-1838 годах Экспедиция заготовления государственных бумаг выпустила серию изящно оформленных изданий произведений русских писателей: "Басни Крылова" в восьми книгах (1835), "Душеньку" И.Ф.Богдановича (1837), "Евгения Онегина" А.С.Пушкина (1837) и др. Эти издания были финансированы разными издателями (А.Ф.Смирдиным, И.И.Глазуновым, В.П.Поляковым) и формально не составляли серию, однако все они выполнены в формате 64° (высота блока 100 мм) и заключены в одинаковые "кружевные" обложки. В общей сложности до 1850 года в России вышло не более пятидесяти миниатюрных изданий.

В 1855 году той же типографией были выпущены "Басни И.Крылова" - самая маленькая книга дореволюционной России, названная "жемчужиной русского полиграфического искусства" (хранится в Российской государственной библиотеке). Формат издания - 1/256 доля бумажного листа (29x22 мм), на его странице площадью около 6 мм помещается до 500 знаков. Книга набрана специально созданным для нее оригинальным шрифтом (отлитым из серебра диамантом светлого очертания) небывалым для русских типографий кеглем - 3 пункта (1,13 мм), имеет гравированный фронтиспис с портретом И.А.Крылова, заключена в черный кожаный футляр с золотым тиснением. Ни год выпуска, ни название типографии в книге не указаны, не известны также фамилии создателей этого маленького шедевра: словолитчика, наборщика, гравера и печатника книги. Характерная черта издания состоит в том, что созданные "для любителей библиографических редкостей" "Басни" были набраны и отпечатаны по той же технологии, что и обычная книга.

К середине XIX столетия мода на миниатюрные книги постепенно прошла, однако их издание приобрело новую социальную направленность: в 1853 году в Лондоне была основана Вольная русская типография А.И.Герцена и Н.П.Огарева, продукция которой тайно переправлялась в Россию. Естественно при этом было стремление к уменьшению книжных форматов.

После отмены крепостного права Россия вступает в новую полосу развития. Резко увеличиваются тиражи книг, развивается полиграфическая база, появляется новый тип читателя, меняется тематика книг - возрастает выпуск учебной и научной литературы. Массовым становится формат книги в 1/8 долю листа.

Вместе с тем к концу XIX века в связи с укреплением позиции буржуазии в России, вступлением страны в период монополистического капитализма наблюдается своеобразный возврат к книге прошлого, увлечение ее издательско-полиграфической формой. Крупнейшие издательские фирмы России начинают выпускать роскошно оформленные, богато иллюстрированные крупноформатные и миниатюрные издания. Так, в 1856 году Академическая типография напечатала самое крупноформатное в истории

русской книги издание - "Описание священного коронования их императорских величеств государя императора Александра Второго и государыни императрицы Марии Александровны всея России" (760x860 мм), богато иллюстрированное литографическими и гравированными изображениями.

К числу крупноформатных изданий подарочного типа с прекрасными иллюстрациями, выполненными лучшими художниками, отпечатанных с высокой степенью репродуцирования, на прекрасных сортах бумаги и заключенных в красивые переплеты относятся многочисленные издания М.О.Вольфа ("Библия", "Божественная комедия" Данте с иллюстрациями Г.Доре, двенадцатитомная "Живописная Россия" и др.), А.Ф.Девриена ("Атлас бабочек Европы", "Жизнь моря" и др.), роскошные издания "Византийские эмали", "Великокняжеская и царская охота на Руси" Н.Кутепова и т.д.

Изобретение фотографии в 70-80-х годах XIX века явилось началом нового этапа в истории русского книгоиздания. Фототехника открыла практически неограниченные возможности уменьшения текстовых и иллюстрационных форм.

Первым в России начало массовый выпуск серийных миниатюрных книг "Южно-русское книгоиздательство Ф.А.Иогансона" в Киеве, в 1891-1895 годах осуществившее выпуск библиотеки "Крошка" (размер книги не превышал 3 дюймов - 7,62 см). Рассчитанная на демократическую аудиторию со скромным достатком и составленная преимущественно из лучших произведений отечественных писателей, серия имела большой успех у современников, некоторые книги переиздавались по два-три раза. Всего в ней было выпущено до двух миллионов экземпляров. Из более двухсот названий миниатюрных книг, вышедших в дореволюционной России, половина приходится на издательство Иогансона.

Кроме того, на рубеже XIX-XX веков массовый выпуск миниатюрных изданий фотомеханическим способом осуществляли издательские фирмы А.С.Суворина в Петербурге, И.Шольца в Варшаве и др. Последний напечатал с цинкографской формы маленькие сувенирные, размером 30x20 мм книжки (Коран, Библию, сочинения русской классики и др.), читать которые невооруженным глазом было невозможно. Для этого их помещали в металлический футляр с увеличительным стеклом и использовали в качестве брелка.

Интересную серию миниатюрных изданий форматом 80x65 мм, состоящую из 27 биографий революционных деятелей, в 1908 году выпустило "Северное издательство" В.О.Жеглинского в Вологде. Среди книг серии - биографии К.Маркса, Ф.Энгельса, А.И.Герцена, П.И.Пестеля, А.Н.Радищева и др.

В 1907 году Московская синодальная типография выпустила четыре евангелия размером 5x3 см, в 1912 году А. С. Суворин предпринял очередное издание "Евгения Онегина" аналогичного формата, а в 1914 году П.И.Бонадурер, преемник киевского издателя Ф.А.Иогансона, выпустил серию книг "Лилипут" в том же формате. Однако большинство русских книг этого периода издавалось форматом 8°.

За первое десятилетие советской власти в стране вышло семь миниатюрных изданий. Тиражи их незначительны.

Самое первое из них - "Конституция РСФСР" - было выпущено в Кинешме в 1921 году тиражом 1000 экз. Формат книги - 50x35 мм, она напечатана на простой оберточной бумаге и заключена в обложку, какие-либо рисунки, украшения как в тексте, так и на обложке книги отсутствуют.

В довоенный период миниатюрным книгам была присуща определенная функциональная направленность: не было фактически сколько-нибудь значительного партийного или государственного документа, который не был бы издан в малом формате. Среди них - резолюции и постановления съездов, конференций, пленумов ВКП(б), тематические сборники документов, ведомственные издания и др. Получили распространение многочисленные миниатюрные издания по обмену передовым опытом, научно-популярные издания массового характера. Издания художественной литературы в миниатюрных форматах выпускались крайне редко, их появление чаще всего связывалось с юбилейной датой. Так, например, к столетию со дня рождения А.С.Пушкина был приурочен выпуск "Евгения Онегина" (Свердловск, 1937), к десятилетию со дня смерти В.В.Маяковского - издание его избранных стихотворений (Горький, 1940) и др.

Много мини-изданий было выпущено в СССР в период Великой Отечественной войны, в том числе книга Б.Горбатова "О жизни и смерти" (Ворошиловск, 1941), сборник частушек "В бой за Родину" (Архангельск, 1942), сатирические стихи Г.Крейтона "Будет Гитлеру крышка" (Тбилиси, 1942) и т.д.

Первые попытки унификации книжных форматов в России относятся к концу XIX века. В 1895 году известный русский книговед Н.М.Лисовский впервые поставил вопрос о стандартизации книжных форматов для нужд издательского и библиотечного дела. В 1903 году такую попытку предприняли совместно Союз писчебумажных фабрикантов и Русское общество деятелей печатного дела, установившие систему из 19 "нормальных" форматов. Однако в условиях конкуренции книгоиздателей и неуправляемости дореволюционного книжного рынка России эта попытка успеха не имела.

Только в 1924 году в СССР был введен первый стандарт книжных форматов, предусматривающий восемь нормативных форматов бумаги с учетом потребностей издательств страны.

Сегодня формат издания указывается в его выпускных данных и выражается в миллиметрах, где первый размер принимают за ширину книжного блока, а второй - за его высоту (например, 145x215 мм, где 145 - ширина блока, а 215 - высота), или в размерах печатной бумаги в сантиметрах и доле листа (например, 60x90/16, где 60x90 см - размеры бумажного листа, а 1/16 - его доля).

Формат как важное товарное свойство книги, оказывающее влияние на ее цену, был известен на Руси еще в эпоху рукописной книжности. Тогда его влияние (из-за стоимости переплетного и писчего материала, самой работы по изготовлению книги) выражалось в прямо пропорциональной зависимости: чем больше размер книги, тем дороже она стоила. Такое положение не является определяющим для антикварной книги, поскольку в этом случае речь идет о ней прежде всего как о потребительной стоимости, способной удовлетворять определенные социальные потребности.

В отличие от других товарных свойств книги формат является в первую очередь технологической характеристикой издания, выражающей, однако, его социальную сущность, демонстрирующей слитность, единство семантических и перцептивных свойств, содержания и формы книги. Он выступает также и одним из существенных потребительских свойств книги, способствуя ее распространению в обществе и стимулируя покупательский спрос. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические источники: первые русские книготорговые каталоги XVIII столетия, фундаментальный "Опыт российской библиографии" В.С.Сопикова (СПб., 1813-1821), антикварные каталоги выдающихся букинистов прошлого (П.П.Шибанова, В.И.Клочкова,

Н.В.Соловьева и др.), где в числе других элементов библиографического описания книги обязательно указывался и ее формат. Формат книги рассматривается как один из критериев редкости издания при установлении его новой продажной цены.

Специалисту, работающему с антикварной книгой, важно обладать необходимыми знаниями в области истории книжных форматов, научиться работать со справочными изданиями.

В настоящее время в букинистической торговле применяется система измерения форматов, имеющая только один показатель размера - высоту книжного блока в сантиметрах. Однако в некоторых справочных пособиях, используемых букинистами при оценке книг, в том числе и в каталогах-прейскурантах букинистической книги, широкое распространение получила градусная система обозначения книжных форматов. Ниже приводится соотношение основных систем измерения форматов книги.

Соотношение систем измерения основных форматов книги

Русская "дестная" система	Западноевропейская "долевая" система	Градусная система	Высота блока книги (см)
Дестный лист	Ин-плано	2°	Свыше 28
В десть	Ин-фолио	4°	25-27
В полдесть	Ин-кварто	8°	20-24
В четверть десть	Ин-октаво	12°	19-20
В осьм десть	Ин-диодесимо	16°	11-18
		32°	Менее 10

Приведенное в таблице соотношение различных систем измерения формата книги условно, поскольку размер бумажного листа, лежащий в основе всех существовавших ранее систем измерения книжных форматов, не был постоянным. Так, например, в XV-XVII веках максимальный формат бумажного листа не превышал 50x74 см, а в середине XIX века благодаря замене ручной сетки для отлива бумаги и ручного печатного станка более совершенными механизмами он увеличился по сравнению с XVI-XVIII веками вдвое, а к началу XX века - вчетверо.

Вследствие этого с середины XIX века доля (размер) бумажного листа перестала служить ориентиром в определении формата книги.

Ряд разновидностей до второй половины XIX века имел и формат in octavo, в том числе:

- большой (высота книжного блока - 25 см);
- средний (высота книжного блока - 22,5 см);
- малый (высота книжного блока - 18,5 см).

В отечественной издательской практике сегодня существуют два основных размера in octavo: 30x23 см и 35x27, применяемых преимущественно для печатания изданий детской литературы, альбомов и иллюстрированных журналов.

Большим спросом покупателей пользуются антикварные книги миниатюрного формата, что объясняется в данном случае не столько их функциональностью, экономичностью и удобством использования, сколько эстетическими достоинствами. Напечатанные

изящным мелким шрифтом, с мастерски выполненными иллюстрациями к тексту, миниатюрные книги радуют глаз покупателя, часто являясь предметом коллекционирования как памятник своей эпохи, аккумулирующий возможности типографского искусства.

Букинисту следует знать, что единого определения термина "миниатюрная книга" до сих пор нет, в издательской практике многих стран предельный размер мини-изданий был "своим" и выработывался постепенно, с учетом национальных традиций и особенностей. Так, в Польше предельный размер полосы набора мини-изданий сегодня не превышает 54x34,5 см, в Венгрии условный формат миниатюрных изданий составляет не более 70x70 см, а в бывшей ГДР - 75x75 см.

По мере развития издания миниатюрных книг их предельный размер уменьшался. Так, на рубеже XIX-XX веков в связи с первым по-настоящему массовым выпуском миниатюрных книг в известной серии "Крошка" (1891-1895) "Южно-русского книгоиздательства Ф.А.Иогансона" он составил 7,62 см. В последующие годы происходит дальнейшее уменьшение предельного размера миниатюрных изданий в мире и в России.

Определенный ныне предельный размер миниатюрного издания - 10x10 см - был принят в СССР по американскому образцу в 1975 году и впервые закреплен в отечественных технических условиях.

Основным источником для изучения формата как товарного свойства антикварной книги являются прежде всего сами издания, а также многочисленные антикварные каталоги дореволюционной России и советского времени, разнообразная библиофильская литература (описания коллекций, отдельные статьи и публикации, в том числе напечатанные на страницах "Бюллетеня Международного общества миниатюрной книги" (Newsletter of the International Miniature Books Society) и др. Справочным пособием по истории эволюции форматов русской и западноевропейской книги может служить известная работа Е.Л.Немировского и О.М.Виноградовой "Миниатюрные книги: Вчера, сегодня, завтра" (М., 1977), а также книга первого руководителя Московского клуба миниатюристов П.Д.Почтовика "Споря с фолиантом" (В 2 ч. М., 1992). Неоценимую помощь букинистам окажут библиографические указатели, в том числе "Миниатюрные книги СССР" (В 2 т. М., 1975), "Миниатюрные и малоформатные издания: 1813-1975" Е.Л.Немировского (М., 1977).

Формат, если он не есть самоцель, предмет специального коллекционирования, не является определяющим при покупке антикварной книги, хотя при прочих равных условиях и оказывает существенное влияние на покупательский спрос.